

GRAND TABAZÙ

Voici venu le **Grand Tabazù** !... Tout poilu des racines le connectant à des mondes suspendus, tout rempli de la folie humaine quand elle est prise par la fièvre de la transe... Quand le réel devient trop aride, cet explorateur de nouveaux imaginaires arrive pour insuffler de la fraîcheur et ainsi pointer le bon sens de la fête. C'est une créature fantastique, une masse orchestrale qui se dédie tout entière aux chants et musiques du monde en puisant dans ses traditions festives et populaires... Une mosaïque composée d'une douzaine d'entités fusionnelles !

Grand Tabazù est le fruit de la passion de deux collectifs en libre évolution depuis de nombreuses années : **la Cie Impérial** et **Mazalda**. Et pour apporter un peu plus d'ampleur à cette union miraculeuse, quelques nouveaux satellites viennent graviter dans la galaxie du Tabazù ! Ces artistes aventureux partagent le goût pour les hybridations musicales à la fois complexes et accessibles. Dans les espaces publics ou sur les scènes des différents réseaux du spectacle toujours vivant, ils (re)découvrent et (ré)inventent des traditions musicales qu'ils offrent ensuite aux danseurs de tous horizons. Ensemble, ils reprennent le chemin de l'acoustique pour aller encore plus au contact des gens.

En gaga stéphanois, le Tabazut est un fou, dans le sens de l'extravagance et de l'excitation festive. En créole imaginaire, le **Tabazù** est prophète en un pays sans limite. Il célèbre les humanités du monde entier avec une dimension solaire et généreuse. Il parcourt l'espace Afro-Atlantique en reprenant les allers-retours historiques des musiques d'ascendance africaine entre le continent et les lieux de la diaspora. Il combine avec bonheur polyrythmies traditionnelles, harmoniques bigarrées et motifs contemporains... Sans oublier la puissance de l'instant qui se niche dans chaque improvisation.

L'orchestre pioche dans le savoir des musiques populaires, dans cette expérience ancestrale de l'ancrage dans le présent, de l'expression des corps qui se mêlent et dans le lien constamment entretenu avec le surnaturel. Il participe à la créolisation joyeuse et festive de l'existence : les frontières, les oreilles et les âmes sont toutes ouvertes pour une grande fête de village mondial. Cette douzaine d'arpenteurs vient proposer ici un retour au grand air et aux sources de l'art populaire et fédérateur qu'est la musique... Un véritable *brass band* de l'espace (public), au langage universel !

© Amaury Rullière

PRÉSENTATION COURTE

Fruit de l'union passionnelle entre deux collectifs musicaux de haut-vol, voici venu Grand Tabazù ! La Cie Impérial et Mazalda convolent en justes noces pour investir l'espace public avec leurs musiques à danser. Cette fanfare des temps modernes propose une relecture joyeuse et épique de musiques populaires de différentes ascendances. De la transe qui pense et qui s'offre à tout le monde pour une grande fête de village mondial !

DISTRIBUTION

STÉPHANE CÉZARD - Banjo

GÉRALD CHEVILLON - Saxophone basse

ROSE DEHORS - Trombone

SÉBASTIEN FINCK - Percussions

SIMON GIRARD - Trombone

ANTONIN LEYMARIE - Percussions

OLIVIER PEYSSON - Percussions

DAMIEN SABATIER - Saxophone alto

BAPTISTE SARAT - Trompette

ADRIEN SPIRLI - Soubassophone

LUCAS SPIRLI - Accordéon

ENGLISH

Presenting **Grand Tabazù!** Its roots bristling with connections to suspended worlds, bristling with the madness of a person caught up in a feverish trance... When reality becomes too dreary, this explorer of new imaginary realms is here with a breath of fresh air to steer the festivities in the right direction. A fairytale creature, an entire orchestra whose *raison d'être* is to play songs and music from across the world, drawing on festive and popular traditions... A mosaic made up of a dozen intertwined entities!

Grand Tabazù is the honeymoon child of two collectives that have been in freewheeling evolution for a number of years: **Cie Impérial** and **Mazalda**. And to take this miraculous union to another level, a few new satellites are coming into orbit in the Tabazù galaxy! These intrepid artists share a taste for musical compounds which are complex yet accessible. Whether in the street or on stage in the various arenas of a performing arts scene that is still very much alive, they (re)discover and (re)invent musical traditions to offer them up to dancers from all over. Together, they take the acoustic way towards an even closer connection with their audience.

In Saint-Étienne slang, a Tabazut is a crazy person – someone who is extravagant, excitable, ready for a party. In our imaginary Creole, **Tabazù** is a prophet in a borderless country. It is a solar, open-hearted celebration of peoples from across the entire world. It explores the Afro-Atlantic space, retracing the historical comings and goings of African music between the continent and the diaspora. It is a joyful melting pot of traditional polyrhythms, kaleidoscopic harmonies, and contemporary motifs... Not to mention the power of the present that resides in every improvisation.

The orchestra draws on popular music culture – that ancient art of being anchored in the present moment, of the merging of bodies in movement – and a constantly-renewed connection with the supernatural. It partakes in the joyful, festive creolisation of life: borders, ears, and hearts are all wide open for this global village party. These dozen restless ramblers invite you to take in the fresh air and return to the roots of music, that universal and unifying artform... A veritable interstellar brass band, taking to the streets with a universal language!

Traduction Amy Fletcher

SHORT VERSION

Fruit of the passionate union between two exceptional musical collectives, this is Grand Tabazù! Cie Impérial and Mazalda are skipping down the aisle to take to the streets with music to move your feet. This modern-day marching band is here with a joyful, epic take on popular music of multiple origins. Rhythm and reason merge in a global village party where all are welcome!

LINE UP

STÉPHANE CÉZARD - Banjo

GÉRALD CHEVILLON - Bass saxophone

ROSE DEHORS - Trombone

SÉBASTIEN FINCK - Drums

SIMON GIRARD - Trombone

ANTONIN LEYMARIE - Drums

OLIVIER PEYSSON - Drums

DAMIEN SABATIER - Alto saxophone

BAPTISTE SARAT - Trumpet

ADRIEN SPIRLI - Sousaphone

LUCAS SPIRLI - Accordion